

**nnnModulo di richiesta accreditamento attività laboratoriale per l'anno accademico 2013/14**

|   |  |
|---|--|
| Titolo del laboratorio                  | <b>HUMAN MOTEL_ <i>percorsi d'indagine drammaturgica, ricerca registica e pratica attoriale</i></b>  |
| Nome docente/i                          | <b>Corrado Russo</b> (direttore artistico Viagrande Studios), <b>Salvo Piro</b> (regista e pedagogo), <b>Claudio Angelini</b> (regista, Compagnia Città di Ebla e direttore di Ipercorpo festival, Forlì)  |
| Contatto del referente o docente        | Corrado Russo 338 3060683; <a href="mailto:corradorusso@viagrandestudios.com">corradorusso@viagrandestudios.com</a>  |
| Breve profilo docente                   | Corrado Russo, attore, direttore artistico di Viagrande Studios. Ha già ricoperto l'incarico di direttore, dal 2008 al Giugno 2012, presso la Fondazione Teatro V.E. di Noto. Da sempre attento ai mutamenti della scena contemporanea, è stato promotore e co-organizzatore di numerosi progetti europei in rete con altri organismi. Ha prodotto diverse Compagnie / artisti nazionali ed europei, creando sinergie fra le diverse discipline artistiche. E' socio del network internazionale IETM con sede a Bruxelles. E' partner del progetto europeo <i>CircusNext</i> (2013/2017), per la produzione di giovani artisti nell'ambito del circo contemporaneo.  |
| Descrizione dell'attività laboratoriale | Un laboratorio è un'occasione importante, per chi lo propone e per tutti i partecipanti, di verifica del proprio stato del lavoro; di confronto sui diversi modi di pensare il teatro e il lavoro dell'attore; di scoprire drammaturgie nascoste o letture nuove sulle drammaturgie già conosciute; di sviluppo di un linguaggio più chiaro e preciso che permetta di condividere il proprio lavoro. Un laboratorio dà la possibilità di approfondire questioni teoriche, di lavorare con calma e attenzione.<br>Il laboratorio si articola su due temi: <i>pratiche di scena</i> e <i>vedere la scena</i> . <i>Pratiche di scena</i> è dedicata alla pratica artistica, alla conoscenza delle proprie capacità per essere autore e performer nello stesso tempo, sviluppando lo studio del gesto e della parola come espressione naturale e spontanea. <i>Vedere la scena</i> è un percorso parallelo dedicato alla visione ragionata e condivisa di una selezione di spettacoli che mescolano differenti linguaggi della scena contemporanea nazionale ed europea. |
| Obiettivi formativi                     | L'obiettivo è quello di creare una coscienza critica nel partecipante, offrendo gli strumenti necessari per essere un " <i>attore/performer</i> " consapevole del proprio lavoro, e nel contempo acquisire i codici interpretativi per intendere e interpretare la scena contemporanea. <i>Fare</i> e <i>vedere</i> è il binomio indispensabile per una formazione completa ed organica.   |

|   |   |
|---|---|
| Requisiti minimi per partecipare  | Disponibilità, flessibilità negli orari, capacità a relazionarsi in gruppo, minima esperienza nel settore teatro/danza/performing art / video   |
| Periodo previsto e date indicative  | Da Dicembre 2013 a Maggio 2014. Gli incontri si svolgeranno una volta alla settimana per un massimo di 2 ore. Il laboratorio si svolgerà presso Viagrande Studios e presso il Monastero dei Benedettini.  |
| Prova finale (per es. elaborato scritto, prova orale, testo creativo, performance, test, etc...)<br>Con valutazione (ottimo, adeguato, sufficiente) | Come chiusura del percorso è previsto un esercizio performativo, presso il teatrodei106 a Viagrande Studios (Viagrande). I partecipanti dovranno anche elaborare una breve relazione sulla visione di uno/due spettacoli fra quelli proposti nella stagione del teatrodei106 a Viagrande Studios (Viagrande, CT). |
| Rilascio attestato finale (con timbro e firma da consegnare ai responsabili amministrativi)   | Si rilascia attestato finale di partecipazione.   |
| Altro   |   |